



## Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola

Reģ. Nr. 4431301248, NMR Nr.90000077378

Raunas iela 12-2, Cēsis, Cēsu novads, LV – 4101, tālr. 64125385, e-pasts akcmv@akcmv.gov.lv

APSTIPRINU  
Alfrēda Kalniņa Cēsu  
Mūzikas vidusskolas direktora p.i.

*S. Mazkalns* G.Mazkalns

2022. gada 9. februārī

### Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas iestājeksāmenu prasības 2022./2023. mācību gadam

**Visu specialitāšu reflektantiem jākārtos iestājpārbaudījums izvēlētajā specialitātē un kombinētais pārbaudījums mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo un mūzikas literatūra).**

#### I. SPECIALITĀTES EKSĀMENS

##### VISĀM SPECIALITĀTĒM PROGRAMMA JĀATSKANO NO GALVAS

#### 1. Izglītības programma – Taustiņinstrumentu spēle

##### 1.1. KLAVIESPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs (J.S. Bahs, Prelūdijs un fūga vai 3-balsīga invencija);
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (klasiskās sonātes I daļa);
- ♦ viena etīde.

##### 1.2. AKORDEONA SPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs;
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
- ♦ viens lirisks skaņdarbs.

#### 2. Izglītības programma – Stīgu instrumentu spēle

##### 2.1. VIJOLSPĒLE, ALTA SPĒLE, ČELLA SPĒLE, KONTRABASA SPĒLE

- ♦ izvērsta formas skaņdarbs – koncerts, I daļa vai II un III daļa;
- ♦ viens skaņdarbs pēc izvēles (vēlams latviešu komponista skaņdarbs, ieteicams – virtuozs rakstura skaņdarbs).

## 2.2. KOKLES SPĒLE, ĢITĀRAS SPĒLE

- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
  - ♦ latviešu tautas dziesmas apdare;
  - ♦ viens skaņdarbs pēc izvēles;
- programmas atskaņošanā jāizmanto dažādi kokles spēles veidi.

## 3. Izglītības programma – Pūšaminstrumentu spēle

### FLAUTAS SPĒLE, OBOJAS SPĒLE, KLARNETES SPĒLE, SAKSOFONA SPĒLE, FAGOTA SPĒLE, TROMPETES SPĒLE, EIFONIJA SPĒLE, TROMBONA SPĒLE, TUBAS SPĒLE

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ divas etīdes, dažāda rakstura (var no notīm);
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.

## 4. Izglītības programma – Sītaminstrumentu spēle

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ divas tehniskas etīdes (var no notīm);
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.

## 5. Izglītības programma – Diriģēšana

### 5.1. KORA DIRIĢĒŠANA

- ♦ Apgūt partitūru divām nelielām dažāda rakstura kora dziesmām (oriģināldziesmas vai tautas dziesmu apdares ne mazāk kā 2-3 balsīgas, 2/4, 3/4 vai 4/4 taktsmērā).
- ♦ No izvēlētajām dziesmām vienai spēlēt no galvas partitūru.
- ♦ No izvēlētajām dziesmām vienai dziedāt no galvas balsis.
- ♦ Dziedāt bez pavadījuma latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā 3 pantus).
- ♦ Nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.
- ♦ Spēlēt divus skaņdarbus klavierēm ar grūtības pakāpi – vismaz mūzikas skolas 5. klavierklases prasību līmenī:
  - vienu lielo formu (sonātes I daļa vai variācijas);
  - vienu skaņdarbu pēc izvēles.

## 6. Izglītības programma – Vokālā mūzika

### 6.1. SOLO DZIEDĀŠANA

- ♦ dziedāt divas dažāda rakstura latviešu tautas dziesmas no galvas;
- ♦ nolasīt no galvas dzejoli vai prozas darba fragmentu.

## 7. Izglītības programma – Mūzika (populārā un džeza)

### 7.1. DZIEDĀŠANA

- ♦ divas dažāda rakstura vai stila dziesmas, viena var būt latviešu tautas dziesma, var būt *a capella*;
- ♦ nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.

### 7.2. INSTRUMENTA SPĒLE

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ viena tehniska etīde (var būt no notīm);
- ♦ divi dažāda rakstura skaņdarbi (ar pavadījumu vai fonogrammu).

## II. MŪZIKAS TEORIJAS EKSĀMENS

### 1. Solfedžo

#### 1.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Mūzikas diktāts – vienbalsīgas melodijas pieraksts (perioda forma, tonāls, iespējami daži hromatismi). Spēlē 12 reizes, 25 minūtes;
- ♦ Atsevišķu mūzikas elementu noteikšana pēc dzirdes.

#### 1.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju;
- ♦ Lasīt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu;
- ♦ Dziedāt gammas, intervālus un akordus tonalitātē un no skaņas.

#### 1.3. Teorētiskā materiāla apjoms mutiskajā pārbaudē

- ♦ Tonalitātes: mažori (dabiskais, harmoniskais), minori (dabiskais, harmoniskais, melodiskais) līdz 4 atslēgas zīmēm;
- ♦ Intervāli: visi tīrie, lielle un mazie intervāli, raksturīgie intervāli, ar atrisinājumiem – pl4 uz IV un VI, pm5 uz VII un II, pl2 uz VI, pm7 uz VII harmoniskajā mažorā un minorā (līdz 3 zīmēm);
- ♦ Akordi: galveno pakāpju trijskaņi un to apvērsumi, D7 ar apvērsumiem;
- ♦ Metrs, ritms: taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ritma elementi – sinkopes, trioles, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis.

### 2. Mūzikas literatūra

#### 2.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

Noteikt no mūzikas literatūras skaņdarbu saraksta 10 skaņdarbu fragmentus, pazīt to tematisko materiālu skaņu ierakstā vai klavieratskaņojumā, uzrakstīt dzirdētā skaņdarba komponista vārdu, uzvārdu, skaņdarba nosaukumu.

#### MŪZIKAS LITERATŪRAS SKAŅDARBU SARAKSTS:

- |     |                  |  |
|-----|------------------|--|
| 1.  | J.S.Bahs         | <i>Badinērija no Otrās orķestra svītas si minorā</i> |
| 2.  | J.S.Bahs         | <i>Tokāta un fūga ērgelēm re minorā</i>              |
| 3.  | G.F.Hendelis     | <i>Koris "Alelujā" no oratorijas "Mesija"</i>        |
| 4.  | J.Haidns         | <i>94. simfonijas II daļa ("ar pārsteigumu")</i>     |
| 5.  | V.A.Mocarts      | <i>40. simfonija sol minorā, I daļa</i>              |
| 6.  | V.A.Mocarts      | <i>Uvertīra operai "Figaro kāzas"</i>                |
| 7.  | V.A.Mocarts      | <i>Figaro ārija Do mažorā no op. "Figaro kāzas"</i>  |
| 8.  | V.A.Mocarts      | <i>"Mazā nakts mūzika"</i>                           |
| 9.  | V.A.Mocarts      | <i>"Lacrymosa" no Rekviēma</i>                       |
| 10. | L. van Bēthovens | <i>Piektā simfonija do minorā, I daļa</i>            |
| 11. | L. van Bēthovens | <i>Devītā simfonija re minorā, Fināls</i>            |
| 12. | L. van Bēthovens | <i>"Patētiskā sonāte" klavierēm, I daļa</i>          |
| 13. | L. van Bēthovens | <i>"Mēnesnīcas sonāte" klavierēm, I daļa</i>         |
| 14. | F.Šūberts        | <i>"Nepabeigtā simfonija" si minorā, I daļa</i>      |
| 15. | F.Šūberts        | <i>"Ave Maria"</i>                                   |
| 16. | F.Šūberts        | <i>Solodzesma "Forele" un "Foreļkvinta" IV daļa</i>  |

17. R.Šūmanis	<i>"Sapņojums"</i>
18. F.Šopēns	<i>Polonēze La mažorā</i>
19. F.Šopēns	<i>Valsis do<sup>#</sup> minorā</i>
20. F.Šopēns	<i>Etīde do minorā ("Revolucionārā")</i>
21. N.Paganīni	<i>24. kaprīze vijolei solo</i>
22. F.Lists	<i>Otrā ungāru rapsodija</i>
23. Dž.Verdi	<i>Dzīru dziesma no operas "Traviata"</i>
24. Dž.Verdi	<i>Gūstekņu koris no operas "Nabuko"</i>
25. Ž.Bizē	<i>Karmenas habanera no operas "Karmena"</i>
26. F.Mendelsons	<i>Kāzu maršs no mūzikas lugai "Sapnis vasaras naktī"</i>
27. R.Vāgners	<i>Svētceļnieku koris no operas "Tanheizers"</i>
28. E.Grīgs	<i>Solveigas dziesma no svītas "Pērs Gints"</i>
29. M.Ravels	<i>Bolero</i>
30. Dž.Gēršvins	<i>Šūpļa dziesma no operas "Porgijs un Besa"</i>
31. M.Gļinka	<i>Uvertīra operai "Ruslans un Ludmila"</i>
32. A.Borodins	<i>Otrā simfonija ("Varoņsimfonija"), I daļa</i>
33. M.Musorgskis	<i>"Ragana" no cikla "Iztādes gleznas"</i>
34. P.Čaikovskis	<i>Pirmais klavierkoncerts, I daļa (ievads)</i>
35. S.Prokofjevs	<i>Bruņinieku deja no baleta "Romeo un Džuljeta"</i>
36. S.Prokofjevs	<i>Gavote no Pirmās ("Klasiskās") simfonijas</i>
37. Jurjānu Andrejs	<i>Kantāte "Tēvijai"</i>
38. J.Vītols	<i>"Gaismas pils"</i>
39. E.Dārziņš	<i>"Mūžam zili"</i>
40. E.Dārziņš	<i>"Melanholiskais valsis"</i>
41. Alfrēds Kalniņš	<i>Solodziesma "Brīnos es"</i>
42. E.Melngailis	<i>"Jāņuvakars"</i>
43. P.Barisons	<i>"Dziesmai šodien liela diena"</i>
44. L.Garūta	<i>Kantāte "Dievs, tava zeme deg"</i>
45. Jānis Mediņš	<i>Ārija no Pirmās orķestra svītas</i>
46. Jānis Ivanovs	<i>Sestā ("Latgales") simfonija, III daļa</i>
47. M.Zariņš	<i>Partita baroka stilā, Fināls (Pavana)</i>
48. P.Dambis	<i>Kora cikls "Danču dziesmas", I daļa</i>
49. Imants Kalniņš	<i>Ceturtā simfonija, I daļa</i>
50. P.Vasks	<i>"Ainava ar putniem" flautai solo</i>

## 2.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Stāstīt par kādu no komponistiem:
- ♦ Johanu Sebastiānu Bahu, Pēteri Čaikovski, Volfgangu Amadeju Mocartu, Alfrēdu Kalniņu, Jāzepu Vītolu vai Emīlu Dārziņu.
- ♦ Zināt aktuālākos notikumus vai pasākumus Latvijas mūzikas dzīvē.
- ♦ Zināt savas specialitātes izcilākos pārstāvjus.