



Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola

Reģ. Nr. 4431301248, NMR Nr. 90000077378

Raunas iela 12-2, Cēsis, Cēsu novads, LV – 4101, tālr. 64125385, e-pasts akcmv@akcmv.gov.lv

APSTIPRINU
Alfrēda Kalniņa Cēsu
Mūzikas vidusskolas direktors

V. Račevskis

2020. gada 21. maijā

Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas Iestājeksāmenu prasības 2020./2021. mācību gadam

I. SPECIALITĀTES EKSĀMENS

VISĀM SPECIALITĀTĒM PROGRAMMA JĀATSKAŅO NO GALVAS

1. Izglītības programma – Taustiņinstrumentu spēle

1.1. KLAVIERSPĒLE

- ◆ viens polifons skaņdarbs (J.S. Bachs, Prelūdija un fūga vai 3-balsīga invencija);
- ◆ viens klasisks izvērstas formas skaņdarbs (sonāte vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ◆ divas etīdes (dažādu tehnikas veidu);
- ◆ viens lirisks skaņdarbs (vēlams latviešu komponista).

1.2. AKORDEONA SPĒLE

- ◆ viens polifons skaņdarbs;
- ◆ viens izvērstas formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ◆ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
- ◆ viens lirisks skaņdarbs.

2. Izglītības programma – Stīgu instrumentu spēle

2.1. VIJOĻSPĒLE, ALTA SPĒLE, ČĒLLA SPĒLE, KONTRABASA SPĒLE

- ◆ izvērstas formas skaņdarbs – koncerts, I daļa vai II un III daļa;
- ◆ viens skaņdarbs pēc izvēles (vēlams latviešu komponista skaņdarbs, ieteicams – virtuoza rakstura skaņdarbs).

2.2. KOKLES SPĒLE

- ◆ viens polifons skaņdarbs;
- ◆ viens izvērstas formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ◆ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
- ◆ viens lirisks skaņdarbs.

3. Izglītības programma – Pūšaminstrumentu spēle

FLAUTAS SPĒLE, KLARNETES SPĒLE, SAKSOFONA SPĒLE, FAGOTA SPĒLE, TROMPETES SPĒLE, EIFONIJA SPĒLE, TROMBONA SPĒLE, TUBAS SPĒLE

- ◆ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ◆ viena tehniska etīde;
- ◆ viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.

4. Izglītības programma – Sitaminstrumentu spēle

- ◆ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ◆ viena tehniska etīde;
- ◆ viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.

5. Izglītības programma – Dirigēšana

5.1. KORA DIRIGĒŠANA

- ◆ Diriģēt divas nelielas dažāda rakstura kora dziesmas (origināldziesmas vai tautas dziesmu apdares ne mazāk kā 2-3 balsīgas, 2/4, 3/4 vai 4/4 taktsmērā).
- ◆ No izvēlētajām dziesmām vienai spēlēt no galvas dziesmas partitūru.
- ◆ No izvēlētajām dziesmām vienai dziedāt no galvas kora dziesmas balsis.
- ◆ Dziedāt bez pavadījuma latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā 3 pantus).
- ◆ Nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.
- ◆ Spēlēt divus skaņdarbus klavierēm ar grūtības pakāpi – vismaz mūzikas skolas 5. klavierklases prasību līmenī:
 - vienu lielo formu (sonātes I daļa vai variācijas);
 - vienu skaņdarbu pēc izvēles.

6. Izglītības programma – Vokālā mūzika

6.1. SOLO DZIEDĀŠANA

- ◆ latviešu tautas dziesma;
- ◆ dziesma no klasiskās mūzikas repertuāra (dažādu tautību komponistu)
- ◆ jānolasa no galvas dzejolis vai daiļliteratūras fragments.

7. Izglītības programma – Populārā un džeza mūzika

7.1. DZIEDĀŠANA

- ◆ divas dažāda rakstura vai stila dziesmas, viena var būt latviešu tautas dziesma;
- ◆ nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.

7.2. INSTRUMENTA SPĒLE

- ◆ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ◆ viena tehniska etīde (var būt no notīm);
- ◆ divi dažāda rakstura skaņdarbi (ar pavadījumu vai fonogrammu).

II. MŪZIKAS TEORIJAS EKSĀMENS

1. Solfedžo

1.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

- ◆ Mūzikas diktāts – vienbalsīgas melodijas pieraksts (perioda forma, tonāls, iespējami daži hromatismi). Spēlē 12 reizes, 25 minūtes;
- ◆ Atsevišķu mūzikas elementu noteikšana pēc dzirdes.

1.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- Dziedāt gammas, intervālus un akordus tonalitātē un no skaņas;
- Dziedāt no lapas melodiju un ritma vingrinājumu;

1.3. Teorētiskā materiāla apjoms mutiskajā pārbaudē

- Tonalitātes: mažori (dabīgais, harmoniskais), minori (dabīgais, harmoniskais, melodiskais) līdz 4 atslēgas zīmēm;
- Intervāli: visi tīrie, lielie un mazie intervāli, raksturīgie intervāli, ar atrisinājumiem – pl4 uz IV un VI, pm5 uz VII un II harmoniskajā mažorā un minorā (līdz 3 zīmēm);
- Akordi: galveno pakāpju trijskaņi un to apvērsumi, D7 ar apvērsumiem;
- Metrs, ritms: taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ritma elementi – sinkopes, triples, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis.

2. MŪZIKAS LITERATŪRA

2.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

Noteikt no mūzikas literatūras skaņdarbu saraksta 10 skaņdarbu fragmentus, pazīt to tematisko materiālu skaņu ierakstā vai klavieratskaņojumā, uzrakstīt dzirdētā skaņdarba komponista vārdu, uzvārdu, skaņdarba nosaukumu.

MŪZIKAS LITERATŪRAS SKAŅDARBU SARKSTS:

1. J.S.Bahs	<i>Badinērija no Otrās orķestra svītas si minorā</i>
2. J.S.Bahs	<i>Tokāta un fūga ērgelēm re minorā</i>
3. G.F.Hendelis	<i>Koris "Alelujā" no oratorijas "Mesija"</i>
4. J.Haidns	<i>94. simfonijas II daļa ("ar pārsteigumu")</i>
5. V.A.Mocarts	<i>40. simfonija sol minorā, I daļa</i>
6. V.A.Mocarts	<i>Uvertīra operai "Figaro kāzas"</i>
7. V.A.Mocarts	<i>Figaro ārija Do mažorā no op. "Figaro kāzas"</i>
8. V.A.Mocarts	<i>"Mazā nakts mūzika"</i>
9. V.A.Mocarts	<i>"Lacrymosa" no Rekviēma</i>
10. L. van Bēthovens	<i>Piekātā simfonija do minorā, I daļa</i>
11. L. van Bēthovens	<i>Devītā simfonija re minorā, Fināls</i>
12. L. van Bēthovens	<i>"Patētiskā sonāte" klavierēm, I daļa</i>
13. L. van Bēthovens	<i>"Mēnesnīcas sonāte" klavierēm, I daļa</i>
14. F.Šūberts	<i>"Nepabeigtā simfonija" si minorā, I daļa</i>
15. F.Šūberts	<i>"Ave Maria"</i>
16. F.Šūberts	<i>Solodziesma "Forele" un "Forelkvinta" IV daļa</i>
17. R.Šūmanis	<i>"Sapņojums"</i>
18. F.Šopēns	<i>Polonēze La mažorā</i>
19. F.Šopēns	<i>Valsis do[#] minorā</i>
20. F.Šopēns	<i>Etīde do minorā ("Revolucionārā")</i>
21. N.Paganīni	<i>24. kaprīze vijolei solo</i>
22. F.Lists	<i>Otrā ungāru rapsodija</i>
23. Dž.Verdi	<i>Dzīru dziesma no operas "Traviata"</i>
24. Dž.Verdi	<i>Gūstekņu koris no operas "Nabuko"</i>
25. Ž.Bizē	<i>Karmenas habanera no operas "Karmena"</i>
26. F.Mendelsons	<i>Kāzu marss no mūzikas lugai "Sapnis vasaras naktī"</i>

27. R.Vāgners	<i>Svētceļnieku koris no operas "Tanheizers"</i>
28. E.Grīgs	<i>Solveigas dziesma no svītas "Pērs Gints"</i>
29. M.Ravels	<i>Bolero</i>
30. Dž.Gēršvins	<i>Šūpla dziesma no operas "Porgijs un Besa"</i>
31. M.Glinky	<i>Uvertīra operai "Ruslans un Ludmila"</i>
32. A.Borodins	<i>Otrā simfonija ("Varoņsimfonija"), I daļa</i>
33. M.Musorgskis	<i>"Ragana" no cikla "Izstādes gleznas"</i>
34. P.Čaikovskis	<i>Pirmais klavierkoncerts, I daļa (ievads)</i>
35. S.Prokofjevs	<i>Brunīnieku deja no baleta "Romeo un Džuljeta"</i>
36. S.Prokofjevs	<i>Gavote no Pirmās ("Klasiskās") simfonijas</i>
37. Jurjānu Andrejs	<i>Kantāte "Tēvijai"</i>
38. J.Vītols	<i>"Gaismas pils"</i>
39. E.Dārziņš	<i>"Mūžam zili"</i>
40. E.Dārziņš	<i>"Melanholiskais valsis"</i>
41. Alfrēds Kalniņš	<i>Solodziesma "Brīnos es"</i>
42. E.Melngailis	<i>"Jāņuvakars"</i>
43. P.Barisons	<i>"Dziesmai šodien liela diena"</i>
44. L.Garūta	<i>Kantāte "Dievs, tava zeme deg"</i>
45. Jānis Mediņš	<i>Ārija no Pirmās svītas</i>
46. Jānis Ivanovs	<i>Sestā ("Latgales") simfonija, III daļa</i>
47. M.Zariņa	<i>Partita baroka stilā, Fināls (Pavana)</i>
48. P.Dambis	<i>Kora cikls "Danču dziesmas", I daļa</i>
49. Imants Kalniņš	<i>Ceturtā simfonija, I daļa</i>
50. P.Vasks	<i>"Ainava ar putniem" flautai solo</i>

2.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ◆ Stāstīt par kādu no komponistiem:
Johanu Sebastjanu Bahu, Pēteri Čaikovski, Volfgangu Amadeju Mocartu, Alfrēdu Kalniņu, Jāzepu Vītolu vai Emīlu Dārziņu.
- ◆ Zināt aktuālākos notikumus vai pasākumus Latvijas mūzikas dzīvē.
- ◆ Zināt savas specialitātes izcilākos pārstāvjus.

Pielikums

Iestājeksāmena solfedžo un mūzikas literatūrā mutiskās atbildes piemērs

1. Dziedāt vienu gammu (mažoru, harmonisko vai melodisko minoru 2-4 zīmes)
2. Šajā gammā nodziedāt kādu no D_7 apvērsumiem ($D_{6/5}$, $D_{4/3}$, D_2) un atrisināt, nodziedāt arī $pm5$ vai $pl4$ un atrisināt
3. Nodziedāt nelielu intervalu un akordu “zigzag” 4-5 elementi (Piem. no $re \uparrow t5 - \downarrow m3 - \uparrow t4 - \downarrow l6$, akordu no $do \uparrow M6/4 - \downarrow M5/3 - \uparrow m6/3 - \downarrow m5/3$)
4. Nodziedāt “no lapas” melodiju un ritma vingrinājumu
5. Pastāstīt par vienu no komponistiem, savas specialitātes pazīstamākajiem mūziķiem un mūzikas dzīves šībrīža aktualitātēm

Iestājeksāmena solfedžo un mūzikas literatūrā rakstu darba piemērs

1. Diktāts 8 taktis, spēlē 12 reizes
2. Dzirdes elementu “žogs”, 10 elementi katrā rindā

Pakāpes	III	VI	II	V	I
Intervāli	$l6$	$pl4$ $m6$	$m3$	$m7$	$t5$
Akordi	$M_{6/3}$	$m_{5/3}$	$D_{6/5}-t_{5/3}$	$m_{6/4}$	$M_{6/4}$

3. atpazīt 10 mūzikas literatūras tēmas