



## Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola

Reģ. Nr. 4431301248, NMR Nr.90000077378

Raunas iela 12-2, Cēsis, Cēsu novads, LV – 4101, tālr. 64125385, e-pasts akcmv@akcmv.gov.lv

APSTIPRINU  
Alfrēda Kalniņa Cēsu  
Mūzikas vidusskolas direktors

V. Račevskis

2018. gada 8. janvārī

### Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas Iestājeksāmenu prasības 2018./2019. mācību gadam

#### I. SPECIALITĀTES EKSĀMENS

#### VISĀM SPECIALITĀTĒM PROGRAMMA JĀATSKAŅO NO GALVAS

#### 1. Izglītības programma – Taustiņinstrumentu spēle

##### 1.1. KLAVIERSPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs (J.S. Bahs, Prelūdiņa un fūga vai 3-balsīga invencija);
- ♦ viens klasisks izvērsta formas skaņdarbs (sonāte vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ divas etīdes (dažādu tehnikas veidu);
- ♦ viens lirisks skaņdarbs (vēlams latviešu komponista).

##### 1.2. AKORDEONA SPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs;
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
- ♦ viens lirisks skaņdarbs.

#### 2. Izglītības programma – Stīgu instrumentu spēle

##### 2.1. VIJOLSPĒLE, ALTA SPĒLE, ČELLA SPĒLE, KONTRABASA SPĒLE

- ♦ izvērsta formas skaņdarbs – koncerts, I daļa vai II un III daļa;
- ♦ viens skaņdarbs pēc izvēles (vēlams latviešu komponista skaņdarbs, ieteicams – virtuozs rakstura skaņdarbs).

##### 2.2. KOKLES SPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs;
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
- ♦ viens lirisks skaņdarbs.

- 3. Izglītības programma – Pūšaminstrumentu spēle**  
**FLAUTAS SPĒLE, KLARNETES SPĒLE, SAKSOFONA SPĒLE, TROMPETES SPĒLE, EIFONIJA SPĒLE, TROMBONA SPĒLE, TUBAS SPĒLE**
- ◆ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
  - ◆ viena tehniska etīde;
  - ◆ viens izvērstas formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.
- 4. Izglītības programma – Sitaminstrumentu spēle**
- ◆ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
  - ◆ viena tehniska etīde;
  - ◆ viens izvērstas formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.
- 5. Izglītības programma – Dirigēšana**
- 5.1. KORA DIRIGĒŠANA**
- ◆ Dirigēt divas nelielas dažāda rakstura kora dziesmas (oriģināldziesmas vai tautas dziesmu apdares ne mazāk kā 2-3 balsīgas, 2/4, 3/4 vai 4/4 taktsmērā).
  - ◆ No izvēlētajām dziesmām vienai spēlēt no galvas dziesmas partitūru.
  - ◆ No izvēlētajām dziesmām vienai dziedāt no galvas kora dziesmas balsis.
  - ◆ Dziedāt bez pavadījuma latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā 3 pantus).
  - ◆ Nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.
  - ◆ Spēlēt divus skaņdarbus klavierēm ar grūtības pakāpi – vismaz mūzikas skolas 5. klavierklases prasību līmenī:
    - vienu lielo formu (sonātes I daļa vai variācijas);
    - vienu skaņdarbu pēc izvēles.
- 6. Izglītības programma – Vokālā mūzika**
- 6.1. SOLO DZIEDĀŠANA**
- ◆ latviešu tautas dziesma;
  - ◆ dziesma no klasiskās mūzikas repertuāra (dažādu tautību komponistu)
  - ◆ jānolasa no galvas dzejolis vai daiļliteratūras fragments.
- 7. Izglītības programma – Populārā un džeza mūzika**
- 7.1. DZIEDĀŠANA**
- ◆ divas dažāda rakstura vai stila dziesmas, viena var būt latviešu tautas dziesma;
  - ◆ nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.
- 7.2. INSTRUMENTA SPĒLE**
- ◆ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
  - ◆ viena tehniska etīde (var būt no notīm);
  - ◆ divi dažāda rakstura skaņdarbi (ar pavadījumu vai fonogrammu).
- 8. Izglītības programma – Deju kolektīva repetitors**
- Personas atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka, individuāli pārbaudot pretendenta dotības, prasmes:
- 8.1. Muzikālās dotības – muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu;**
- 8.2. Priekšzināšanas latviešu tautas dejas prasmēs –**
- ◆ zināt pamatsoļus un mūzikas pavadījumā prast parādīt tos (polka, galops, palēcieni, valšveida soļi), parādīt roku stāvokļus;
  - ◆ prast nosaukt un parādīt vismaz 2 satvērienu un aptvērienu veidus;
  - ◆ prast izskaidrot un parādīt grupējumus statiski (aplis, dārziņš, virkne, kolonna).

8.3. Dejas izpildījuma prasmju pārbaude – pēc brīvas izvēles zināt un prast nodejot 2 latviešu etnogrāfiskās dejas, vai rotaļdejas, vai to apdares (mūzikas ieraksts CD formātā).

8.4. Zināt un prast nosaukt republikas vadošos deju virsvadītājus un horeogrāfus.

## II. MŪZIKAS TEORIJAS EKSĀMENS (izņemot dejas programmas reflektantus)

### 1. Solfedžo

#### 1.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Mūzikas diktāts – vienbalsīgas melodijas pieraksts (perioda forma, tonāls, iespējami daži hromatismi). Intonatīvi un ritmiski grūtākās vietas jau ir ierakstītas. Spēlē 12 reizes, 25 minūtes;
- ♦ Atsevišķu mūzikas elementu noteikšana pēc dzirdes.

#### PARAUGS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pakāpe	I	V	II	VII	I	IV	IV	VI	III	I
Intervāls	t5	l6	pl2 t4	pl4 l6	pm7 t5	m2	l3	t8	l2	m3
Akordi	M53	m64	M63	m63	M53	D65 T53	D2 t63	VII7; T53	M64	m53

#### 1.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju;
- ♦ Dziedāt gammas, intervālus un akordus tonalitātē un no skaņas.

#### 1.3. Teorētiskā materiāla apjoms mutiskajā pārbaudē

- ♦ Tonalitātes: mažori (dabīgais, harmoniskais), minori (dabīgais, harmoniskais, melodiskais) līdz 5 atslēgas zīmēm (pianistiem, stīgu instrumentiem, diriģentiem), līdz 4 atslēgas zīmēm (tautas instrumenti, pūšamie instrumenti, vokālisti);
- ♦ Intervāli: visi tīrie, lielie un mazie intervāli, raksturīgie intervāli; ar atrisinājumiem – pl4 uz IV M(d), m(h); pm5 uz VII (M(d), m(h)); pl2 VI m(h), VI<sup>+</sup> M(h); pm7VII M(h), VII<sup>+</sup> Mh; (līdz 3 zīmēm ieskaitot);
- ♦ Akordi: galveno pakāpju trijskaņi un to apvērsumi; D7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem; VII7 (mazais un pamazinātais) ( pianisti, Stīgu instrumenti, diriģēšana);
- ♦ Metrs, ritms: taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ritma elementi – sinkopes, trioles, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis.

## 2. Mūzikas literatūra

### 2.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

Noteikt no mūzikas literatūras skaņdarbu saraksta 10 skaņdarbu fragmentus, pazīt to tematisko materiālu skaņu ierakstā vai klavieratskaņojumā, uzrakstīt dzirdētā skaņdarba komponista vārdu, uzvārdu, skaņdarba nosaukumu.

## MŪZIKAS LITERATŪRAS SKAŅDARBU SARAKSTS:

1. J.S.Bahs *Badinērija no Otrās orķestra svītas si minorā*
2. J.S.Bahs *Tokāta un fūga ērģelēm re minorā ( Tokātas tēma)*
3. G.F.Hendelis *Koris "Alelujā" no oratorijas "Mesija"*
4. J.Haidns *94. simfonijas II daļa ("ar pārsteigumu") (Galvenā tēma)*
5. V.A.Mocarts *40. simfonija sol minorā, I daļa (Galvenā partija)*
6. V.A.Mocarts *Uvertīra operai "Figaro kāzas" (Pirmā un otrā galvenā partija)*
7. V.A.Mocarts *Figaro ārija Do mažorā no op. "Figaro kāzas"*
8. V.A.Mocarts *"Mazā nakts mūzika"(I.daļas galvenā tēma)*
9. V.A.Mocarts *"Lacrymosa" no Rekviēma*
10. L. van Bēthovens *Piektā simfonija do minorā, I daļa ( Likteņmoitvs un galvenā partija)*
11. L. van Bēthovens *Devītā simfonija re minorā, Fināls ( Prieka tēma)*
12. L. van Bēthovens *"Patētiskā sonāte" klavierēm, I daļa( Ievads. Galvenā partija)*
13. L. van Bēthovens *"Mēnesnīcas sonāte" klavierēm, I daļa (Galvenā tēma)*
14. F.Šūberts *"Nepabeigtā simfonija" si minorā, I daļa ( Ievada tēma, galvenā partija, blakus partija)*
15. F.Šūberts *"Ave Maria"*
16. F.Šūberts *Solodziesma "Forele" un "Forelkvinta" IV daļa*
17. R.Šūmanis *"Sapņojums"*
18. F.Šopēns *Polonēze La mažorā*
19. F.Šopēns *Valsis do# minorā*
20. F.Šopēns *Etīde do minorā ("Revolucionārā")*
21. N.Paganīni *24. kaprīze vijolei solo*
22. F.Lists *Otrā ungāru rapsodija ( Ievads. Lasan partija)*
23. Dž.Verdi *Dzīru dziesma no operas "Traviata"*
24. Dž.Verdi *Gūstekņu koris no operas "Nabuko"*
25. Ž.Bizē *Karmenas habanera no operas "Karmena"*
26. F.Mendelsons *Kāzu maršs no mūzikas lugai "Sapnis vasaras naktī"*
27. R.Vāgners *Svētceļnieku koris no operas "Tanheizers"*
28. E.Grīgs *Solveigas dziesma no svītas "Pērs Gints"*
29. M.Ravels *Bolero ( Pirmā variāciju tēma)*
30. Dž.Gēršvins *Šūpļa dziesma no operas "Porgijs un Besa"*
31. M.Gļinka *Uvertīra operai "Ruslans un Ludmila" (Galvenā partija, blakus partija)*
32. A.Borodins *Otrā simfonija ("Varoņsimfonija"), I daļa ( Galvenā partija)*
33. M.Musorgskis *"Ragana" no cikla "Izstādes gleznas"*
34. P.Čaikovskis *Pirmais klavierkoncerts, I daļa (ievads)*
35. S.Prokofjevs *Bruņinieku deja no baleta "Romeo un Džuljeta"*
36. S.Prokofjevs *Gavote no Pirmās ("Klasiskās") simfonijas*
37. Jurjānu Andrejs *Kantāte "Tēvijai" (Galvenā tēma)*
38. J.Vītols *"Gaismas pils"*
39. E.Dārziņš *"Mūžam zili"*
40. E.Dārziņš *"Melanholiskais valsis"*
41. Alfrēds Kalniņš *Solodziesma "Brīnos es"*
42. E.Melngailis *"Jāņvakars"*
43. P.Barisons *"Dziesmai šodien liela diena"*
44. L.Garūta *Kantāte "Dievs, tava zeme deg" ( Galvenā tēma)*
45. Jānis Mediņš *Ārija no Pirmās svītas*
46. Jānis Ivanovs *Sestā ("Latgales") simfonija, III daļa ( Galvenā tēma)*

47. M.Zariņa	<i>Partita baroka stilā, Fināls (Pavana)</i>
48. P.Dambis	<i>Kora cikls "Danču dziesmas", I daļa</i>
49. Imants Kalniņš	<i>Ceturtnā simfonija, I daļa</i>
50. P.Vasks	<i>"Ainava ar putniem" flautai solo</i>

*Tēmas iepriekš minētajā secībā var noklausīties interneta vietnē youtube.com ( Mūzikas literatūra. Nikija Krivāne)*

<https://www.youtube.com/watch?v=Tv40mcAM1ZA&list=PLa6itRfBaUqgEbd4G1uNmzXhkPKr4nAX0>

## 2.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ◆ Stāstīt par kādu no komponistiem:
- ◆ Johānu Sebastjānu Bahu, Pēteri Čaikovski, Volfgangu Amadeju Mocartu, Alfrēdu Kalniņu, Jāzepu Vītolu vai Emīlu Dārziņu.
- ◆ Zināt aktuālākos notikumus vai pasākumus Latvijas mūzikas dzīvē.
- ◆ Zināt savas specialitātes izcilākos pārstāvjus.