



## Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola

Reģ. Nr. 4431301248, NMR Nr.90000077378

Raunas iela 12-2, Cēsis, Cēsu novads, LV – 4101, tālr. 64125385, e-pasts akcmv@akcmv.gov.lv

APSTIPRINU  
Alfrēda Kalniņa Cēsu  
Mūzikas vidusskolas direktors

  
V. Račevskis

2018. gada 8. janvārī

### Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas Iestājeksāmenu prasības 2018./2019. mācību gadam

#### I. SPECIALITĀTES EKSĀMENS

#### VISĀM SPECIALITĀTĒM PROGRAMMA JĀATSKAŅO NO GALVAS

#### 1. Izglītības programma – Taustiņinstrumentu spēle

##### 1.1. KLAVIERSPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs (J.S. Bahs, Prelūdijs un fūga vai 3-balsīga invencija);
- ♦ viens klasisks izvērsta formas skaņdarbs (sonāte vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ divas etīdes (dažādu tehnikas veidu);
- ♦ viens lirisks skaņdarbs (vēlams latviešu komponista).

##### 1.2. AKORDEONA SPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs;
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
- ♦ viens lirisks skaņdarbs.

#### 2. Izglītības programma – Stīgu instrumentu spēle

##### 2.1. VIJOĻSPĒLE, ALTA SPĒLE, ČELLA SPĒLE, KONTRABASA SPĒLE

- ♦ izvērsta formas skaņdarbs – koncerts, I daļa vai II un III daļa;
- ♦ viens skaņdarbs pēc izvēles (vēlams latviešu komponista skaņdarbs, ieteicams – virtuozs rakstura skaņdarbs).

##### 2.2. KOKLES SPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs;
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
- ♦ viens lirisks skaņdarbs.

- 3. Izglītības programma – Pušaminstrumentu spēle**  
 FLAUTAS SPĒLE, KLARNETES SPĒLE, SAKSOFONA SPĒLE, TROMPETES SPĒLE, EIFONIJA SPĒLE, TROMBONA SPĒLE, TUBAS SPĒLE
- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
  - ♦ viena tehniska eņģe;
  - ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.
- 4. Izglītības programma – Sitaminstrumentu spēle**
- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
  - ♦ viena tehniska eņģe;
  - ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.
- 5. Izglītības programma – Dirigēšana**
- 5.1. KORA DIRIGĒŠANA**
- ♦ Dirigēt divas nelielas dažāda rakstura kora dziesmas (oriģināldziesmas vai tautas dziesmu apdares ne mazāk kā 2-3 balsīgas, 2/4, 3/4 vai 4/4 taktsmērā).
  - ♦ No izvēlētajām dziesmām vienai spēlēt no galvas dziesmas partitūru.
  - ♦ No izvēlētajām dziesmām vienai dziedāt no galvas kora dziesmas balsis.
  - ♦ Dziedāt bez pavadījuma latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā 3 pantus).
  - ♦ Nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.
  - ♦ Spēlēt divus skaņdarbus klavierēm ar grūtības pakāpi – vismaz mūzikas skolas 5. klavierklases prasību līmenī:
    - vienu lielo formu (sonātes I daļa vai variācijas);
    - vienu skaņdarbu pēc izvēles.
- 6. Izglītības programma – Vokālā mūzika**
- 6.1. SOLO DZIEDĀŠANA**
- ♦ latviešu tautas dziesma;
  - ♦ dziesma no klasiskās mūzikas repertuāra (dažādu tautību komponistu)
  - ♦ jānolasa no galvas dzejolis vai daiļliteratūras fragments.
- 7. Izglītības programma – Populārā un džeza mūzika**
- 7.1. DZIEDĀŠANA**
- ♦ divas dažāda rakstura vai stila dziesmas, viena var būt latviešu tautas dziesma;
  - ♦ nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.
- 7.2. INSTRUMENTA SPĒLE**
- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
  - ♦ viena tehniska eņģe (var būt no notīm);
  - ♦ divi dažāda rakstura skaņdarbi (ar pavadījumu vai fonogrammu).
- 8. Izglītības programma – Deju kolektīva repetitors**  
 Personas atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka, individuāli pārbaudot pretendenta dotības, prasmes:
- 8.1. Muzikālās dotības – muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu;**
- 8.2. Priekšzināšanas latviešu tautas dejas prasmēs –**
- ♦ zināt pamatsoļus un mūzikas pavadījumā prast parādīt tos (polka, galops, palēcieni, valšveida soļi), parādīt roku stāvokļus;
  - ♦ prast nosaukt un parādīt vismaz 2 satvērienu un aptvērienu veidus;
  - ♦ prast izskaidrot un parādīt grupējumus statiski (aplis, dārziņš, virkne, kolonna).

- 8.3. Dejas izpildījuma prasmju pārbaude – pēc brīvas izvēles zināt un prast nodejot 2 latviešu etnogrāfiskās dejas, vai rotaļdejas, vai to apdares (mūzikas ieraksts CD formātā).
- 8.4. Zināt un prast nosaukt republikas vadošos deju virsvadītājus un horeogrāfus.

## II. MŪZIKAS TEORIJAS EKSĀMENS (izņemot dejas programmas reflektantus)

### 1. Solfedžo

#### 1.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Mūzikas diktāts – vienbalsīgas melodijas pieraksts (perioda forma, tonāls, iespējami daži hromatismi). Spēlē 12 reizes, 25 minūtes;
- ♦ Atsevišķu mūzikas elementu noteikšana pēc dzirdes.

#### 1.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju;
- ♦ Lasīt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu;
- ♦ Dziedāt gammas, intervālus un akordus tonalitātē un no skaņas.

#### 1.3. Teorētiskā materiāla apjoms mutiskajā pārbaudē

- ♦ Tonalitātes: mažori (dabīgais, harmoniskais), minori (dabīgais, harmoniskais, melodiskais) līdz 5 atslēgas zīmēm;
- ♦ Intervāli: visi tīrie, lielie un mazie intervāli, raksturīgie intervāli, ar atrisinājumiem – p14 uz IV un VI, pm5 uz VII un II, p12 uz VI, pm7 uz VII harmoniskajā mažorā un minorā (līdz 3 zīmēm);
- ♦ Akordi: galveno pakāpju trijskaņi un to apvērsumi, D7 ar apvērsumiem, VII7 (mazais un pamazinātais);
- ♦ Metrs, ritms: taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ritma elementi – sinkopes, trioles, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis.

### 2. Mūzikas literatūra

#### 2.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

Noteikt no mūzikas literatūras skaņdarbu saraksta 10 skaņdarbu fragmentus, pazīt to tematisko materiālu skaņu ierakstā vai klavieratskaņojumā, uzrakstīt dzirdētā skaņdarba komponista vārdu, uzvārdu, skaņdarba nosaukumu.

#### MŪZIKAS LITERATŪRAS SKAŅDARBU SARAKSTS:

- |     |                  |  |
|-----|------------------|--|
| 1.  | J.S.Bahs         | <i>Badinērija no Otrās orķestra svītas si minorā</i> |
| 2.  | J.S.Bahs         | <i>Tokāta un fūga ērgelēm re minorā</i>              |
| 3.  | G.F.Hendelis     | <i>Koris "Alelujā" no oratorijas "Mesija"</i>        |
| 4.  | J.Haidns         | <i>94. simfonijas II daļa ("ar pārsteigumu")</i>     |
| 5.  | V.A.Mocarts      | <i>40. simfonija sol minorā, I daļa</i>              |
| 6.  | V.A.Mocarts      | <i>Uvertīra operai "Figaro kāzas"</i>                |
| 7.  | V.A.Mocarts      | <i>Figaro ārija Do mažorā no op. "Figaro kāzas"</i>  |
| 8.  | V.A.Mocarts      | <i>"Mazā nakts mūzika"</i>                           |
| 9.  | V.A.Mocarts      | <i>"Lacrymosa" no Rekviēma</i>                       |
| 10. | L. van Bēthovens | <i>Piektā simfonija do minorā, I daļa</i>            |

11. L. van Bēthovens	<i>Devītā simfonija re minorā, Fināls</i>
12. L. van Bēthovens	<i>"Patētiskā sonāte" klavierēm, I daļa</i>
13. L. van Bēthovens	<i>"Mēnesnīcas sonāte" klavierēm, I daļa</i>
14. F.Šūberts	<i>"Nepabeigtā simfonija" si minorā, I daļa</i>
15. F.Šūberts	<i>"Ave Maria"</i>
16. F.Šūberts	<i>Solodzesma "Forele" un "Fore[kvinta]" IV daļa</i>
17. R.Šūmanis	<i>"Sapņojums"</i>
18. F.Šopēns	<i>Polonēze La mažorā</i>
19. F.Šopēns	<i>Valsis do<sup>#</sup> minorā</i>
20. F.Šopēns	<i>Efīde do minorā ("Revolucionārā")</i>
21. N.Paganīni	<i>24. kaprīze vijolei solo</i>
22. F.Lists	<i>Otrā ungāru rapsodija</i>
23. Dž.Verdi	<i>Dzīru dziesma no operas "Traviata"</i>
24. Dž.Verdi	<i>Gūstekņu koris no operas "Nabuko"</i>
25. Ž.Bizē	<i>Karmenas habanera no operas "Karmena"</i>
26. F.Mendelsons	<i>Kāzu maršs no mūzikas lugai "Sapnis vasaras naktī"</i>
27. R.Vāgners	<i>Svētceļnieku koris no operas "Tanheizers"</i>
28. E.Grīgs	<i>Solveigas dziesma no svītas "Pērs Gints"</i>
29. M.Ravels	<i>Bolero</i>
30. Dž.Gēršvins	<i>Šūpla dziesma no operas "Porgijs un Besa"</i>
31. M.Gļinka	<i>Uvertīra operai "Ruslans un Ludmila"</i>
32. A.Borodins	<i>Otrā simfonija ("Varoņsimfonija"), I daļa</i>
33. M.Musorgskis	<i>"Ragana" no cikla "Izstādes gleznas"</i>
34. P.Čaikovskis	<i>Pirmais klavierkoncerts, I daļa (ievads)</i>
35. S.Prokofjevs	<i>Bruņinieku deja no baleta "Romeo un Džuljeta"</i>
36. S.Prokofjevs	<i>Gavote no Pirmās ("Klasiskās") simfonijas</i>
37. Jurjānu Andrejs	<i>Kantāte "Tēvijai"</i>
38. J.Vītols	<i>"Gaismas pils"</i>
39. E.Dārziņš	<i>"Mūžam zili"</i>
40. E.Dārziņš	<i>"Melanholiskais valsis"</i>
41. Alfrēds Kalniņš	<i>Solodzesma "Brīnos es"</i>
42. E.Melngailis	<i>"Jāņuvakars"</i>
43. P.Barisons	<i>"Dziesmai šodien liela diena"</i>
44. L.Garūta	<i>Kantāte "Dievs, tava zeme deg"</i>
45. Jānis Mediņš	<i>Ārija no Pirmās svītas</i>
46. Jānis Ivanovs	<i>Sestā ("Latgales") simfonija, III daļa</i>
47. M.Zariņa	<i>Partita baroka stilā, Fināls (Pavana)</i>
48. P.Dambis	<i>Kora cikls "Danču dziesmas", I daļa</i>
49. Imants Kalniņš	<i>Ceturtā simfonija, I daļa</i>
50. P.Vasks	<i>"Ainava ar putniem" flautai solo</i>

## 2.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Stāstīt par kādu no komponistiem:
- ♦ Johanu Sebastjanu Bahu, Pēteri Čaikovski, Volfgangu Amadeju Mocartu, Alfrēdu Kalniņu, Jāzepu Vītolu vai Emīlu Dārziņu.
- ♦ Zināt aktuālākos notikumus vai pasākumus Latvijas mūzikas dzīvē.
- ♦ Zināt savas specialitātes izcilākos pārstāvjus.