

**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle
audzēkņu
Valsts konkursa nolikums**

I. Vispārīgie noteikumi

1. Šie noteikumi nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Latvijas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu (turpmāk - mūzikas skola) un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu (turpmāk - mūzikas vidusskola) izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle* audzēkņu Valsts konkurss (turpmāk - konkurss).
2. Konkursa mērķi ir:
 - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru ģitāras spēlē;
 - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās ievirzes mūzikas izglītības sistēmā - mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
 - 2.3. apzināt profesionālās ievirzes izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu.
3. Konkurss rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk - Centrs) sadarbībā ar mūzikas izglītības iestādēm un nozares nevalstiskajām organizācijām.
4. Centrs - adrese: Pils laukumā 4, Rīgā, LV-1365, www.lnkc.gov.lv, kontaktpersona Andis Groza, tālr.:67356282, mob.tālr.:29422549, e-pasts: Andis.Groza@lnkc.gov.lv.

II. Konkursa struktūra un norise

5. Mūzikas skolu izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle* audzēkņiem konkurss notiek trīs kārtās, mūzikas vidusskolu audzēkņiem – vienā (III kārtā):
 - 5.1. konkursa I kārtu rīko katra profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāde līdz 2015.gada 18.decembrim;
 - 5.2. konkursa II kārtu rīko katra profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāde un profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāde - Jūrmalas Mūzikas vidusskola (turpmāk tekstā - mūzikas vidusskolas) līdz 2016.gada 25.janvārim. Informāciju par konkursa II kārtas norises vietu, laiku mūzikas vidusskolas un Centrs ievieto savās mājas lapās;
 - 5.3. konkursa III kārtu 2016.gadā 16.februārī un 17.februārī rīko Centrs. Informāciju par konkursa III kārtas norises vietu un laiku Centrs ievieto mājas lapā līdz 2016.gada 10.februārī.
6. Konkursa I kārtā:
 - 6.1. konkursa I kārtu profesionālās ievirzes un vidējās mūzikas izglītības iestādēs rīko atbilstoši Centra Nolikuma par valsts konkursu mūzikā 10. un 11.punktam;

- 6.2. žūrija, pamatojoties uz šā nolikuma 18. un 19.punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa II kārtā. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa II kārtai katrā izglītības iestādē ir vismaz viens audzēknis (ja izglītības iestādē tiek īstenota attiecīgā izglītības programma), bet ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas;
- 6.3. žūrija lemj par konkursa dalībnieka turpmāku dalību konkursā, ja viņa sniegums neatbilst konkursa prasībām.
7. Konkursa II kārtā:
- 7.1. konkursa II kārtu mūzikas vidusskolas organizē atbilstoši Centra Nolikuma par valsts konkursu mūzikā 13., 14., 15. un 16.punktam;
- 7.2. žūrija, pamatojoties uz šā nolikuma 18. un 19.punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa II kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa III kārtā. Izvirzāmo konkursa dalībnieku (mūzikas skolu audzēkņu) skaits konkursa III kārtai no mūzikas vidusskolām:
- 7.2.1. Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola - ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas;
- 7.2.2. Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola - ne vairāk kā viens audzēknis no katras grupas;
- 7.2.3. Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola - ne vairāk kā četri audzēkņi no katras grupas;
- 7.2.4. Jelgavas Mūzikas vidusskola - ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas;
- 7.2.5. Jūrmalas Mūzikas vidusskola - ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas;
- 7.2.6. Emīļa Melngaiļa Liepājas Mūzikas vidusskola - ne vairāk kā trīs audzēkņi no katras grupas;
- 7.2.7. Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskola - ne vairāk kā viens audzēknis no katras grupas;
- 7.2.8. Ventspils Mūzikas vidusskola - ne vairāk kā viens audzēknis no katras grupas.
8. Konkursa III kārtā:
- 8.1. konkursa III kārtu Centrs rīko atbilstoši Centra Nolikuma par valsts konkursu mūzikā 18. un 19.punktam;
- 8.2. žūrija, pamatojoties uz šā nolikuma 18. un 19.punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa III kārtas rezultātiem, nosaka konkursa III kārtas uzvarētājus un pārējo konkursa dalībnieku rezultātus.

III. Konkursa dalībnieki

9. Konkursa dalībnieki ir visi mūzikas skolu un mūzikas vidusskolu izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle* audzēkņi (1.klases audzēkņi - pēc izvēles). Tie ir sadalīti sešās grupās:
- 9.1. I grupa: dzimuši 2006.gadā un jaunāki;
- 9.2. II grupa: dzimuši no 2004.gada 1.janvāra līdz 2005.gada 31.decembrim (ieskaitot);
- 9.3. III grupa: dzimuši no 2002.gada 1.janvāra līdz 2003.gada 31.decembrim (ieskaitot);

- 9.4. IV grupa: dzimuši no 1999.gada 1.janvāra līdz 2001.gada 31.decembrim (ieskaitot);
 - 9.5. V grupa: dzimuši no 1997.gada 1.janvāra līdz 1998.gada 31.decembrim (ieskaitot);
 - 9.6. VI grupa: dzimuši no 1995.gada 1.janvāra līdz 1996.gada 31.decembrim (ieskaitot).
10. Konkursa pieteikumu (1.pielikums):
- 10.1. dalībai konkursa II kārtā, pamatojoties uz konkursa I kārtas rezultātiem, izglītības iestādes elektroniskā veidā iesniedz mūzikas vidusskolām, kurā norisināsies II kārtā, līdz 2015.gada 25.decembrim;
 - 10.2. dalībai konkursa III kārtā, pamatojoties uz konkursa II kārtas rezultātiem, izglītības iestādes elektroniskā veidā iesniedz Centram līdz 2016.gada 29.janvārim.
11. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursa I, II un III kārtā, apmaksā izglītības iestāde.

IV. Programmas prasības

12. Konkursa dalībnieks konkursa I kārtā izpilda programmu, atbilstoši izglītības iestādes izvirzītajiem nosacījumiem.
13. Konkursa dalībnieks konkursa II un III kārtā no galvas atskaņo divus vai trīs dažāda rakstura un laikmeta skaņdarbus – brīvas izvēles skaņdarbu/-s un obligāto skaņdarbu atkarībā no grupas:
- 13.1. I grupai – Fernando Sors (N.Kostes red.) *Etīde Nr.12 (Stúdia í A moll)*;
 - 13.2. II grupai – Fernando Sors (N.Kostes red.) *Etīde Nr.13 (Stúdia í A moll)*;
 - 13.3. III grupai – Fernando Sors (N.Kostes red.) *Etīde Nr.11 (Stúdia í C dúr)*;
 - 13.4. IV grupai – Napoleons Koste (Napoléon Coste) *Etīde ģitārai Nr.1, Op.38*;
 - 13.5. V grupai – Napoleons Koste (Napoléon Coste) *Etīde ģitārai Nr.5, Op.38*;
 - 13.6. VI grupai – Napoleons Koste (Napoléon Coste) *Etīde ģitārai Nr.6, Op.38*.
14. Programmā var iekļaut izvērstas formas skaņdarbu atsevišķas daļas. Ieteicams programmā ietvert latviešu komponista skaņdarbu (var būt arī pārlikums).
15. Konkursa programmu var atskaņot tikai solo (bez klavieru pavadījuma).
16. Skaņdarbu izpildījuma kopējā hronometrāža:
- 16.1. I grupai - līdz 5 minūtēm;
 - 16.2. II grupai - līdz 8 minūtēm;
 - 16.3. III grupai - līdz 10 minūtēm;
 - 16.4. IV, V, VI grupai - līdz 12 minūtēm.
17. Hronometrāžas pārsniegšanas gadījumā žūrija ir tiesīga dalībnieka sniegumu pārtraukt.

V. Konkursa vērtēšana un apbalvošana

18. Konkursa žūrija konkursa dalībniekus vērtē pēc šādiem kritērijiem (2.pielikums):
- 18.1. tehniskais izpildījums (vērtējums - 0 līdz 10 punkti);
 - 18.2. mākslinieciskais izpildījums (vērtējums - 0 līdz 10 punkti);
 - 18.3. kopiespāids (vērtējums - 0 līdz 5 punkti).

19. Gadījumos, kad tiek neievēroti 13.punkta nosacījumi, žūrija ir tiesīga konkursa dalībnieka sniegumu nevērtēt.
20. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas pārstāvis, ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar žūrijas locekļu skaitu.
21. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.
22. Apbalvošanas laikā konkursa dalībnieks saņem rakstisku katra žūrijas locekļa individuālo vērtējumu.
23. Pamatojoties ar žūrijas vērtējumu, konkursa laureātus apbalvo ar diplomiem, atzinībām vai pateicībām un balvām.
24. Konkursa izvirzīto audzēkņu skaits uz III kārtu ir žūrijas kompetence, taču tas nedrīkst pārsniegt šā nolikuma 7.2.punktā noteikto skaitu. Tas var būt mazāks par noteikto, gadījumos, ja konkursa dalībnieku sniegums ir mākslinieciski un tehniski nepilnvērtīgs.
25. Konkursa III kārtas rezultāti tiek publiskoti Centra mājas lapā piecu darba dienu laikā pēc III kārtas norises.

1.pielikums
Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle* audzēkņu
Valsts konkursa nolikumam

**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle
audzēkņu Valsts konkursa
pieteikums**

(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (audzēkņa) vārds, uzvārds	Dzimšanas datums (dd.mm.gggg)/ grupa	Pedagoga vārds, uzvārds	Programma	Kopējā hronometrāža
1.		/		1. 2.	
2.		/		1. 2.	

Datums: _____

Direktors:

(paraksts)

Izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle* vadītājs:

(paraksts)

2.pielikums

Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle* audzēkņu
Valsts konkursa nolikumam

**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle
audzēkņu Valsts konkursa
vērtēšanas kritēriji**

1. Tehniskais izpildījums: skaņdarba nošu teksta precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Izcils tehniskais izpildījums
7-8	Ļoti labs tehniskais izpildījums, sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam
5-6	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības
3-4	Viduvējs tehniskais izpildījums. Spēlei nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas
1-2	Vājš tehniskais izpildījums, kas traucē kopējam skanējumam
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi

2. Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums, individualitāte, radoša attieksme, stila un žanra izpratne

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Izcils mākslinieciskais sniegums
7-8	Ļoti labs mākslinieciskais sniegums, sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam
5-6	Labs mākslinieciskais sniegums, bet ir vērojamas nepilnības
3-4	Viduvējs mākslinieciskais sniegums, atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā
1-2	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi

3. Kopiespāids

Punkti*	Skaidrojums
5	Pārliecinoša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, artistiskums, piemērots un daudzveidīgs repertuārs
4	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītājs labi muzicē, ir piemērots un daudzveidīgs repertuārs
3	Priekšnesums labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants repertuārs
2	Priekšnesums ir apmierinošs, tiek izpildīti iepriekš izstrādāti komponenti
1	Priekšnesums ir vājš
0	Kritērijs nav novērtējams

* vērtēšanā tiek izmantotas punktu desmitdaļas