



Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola

Reģ. Nr. 4435303590, NMR Nr.90000077378

Raunas iela 12-2, Cēsis, Cēsu novads, LV – 4101, tālr. 64125385, e-pasts pasts@akcmv.gov.lv

APSTIPRINU
Alfrēda Kalniņa Cēsu
Mūzikas vidusskolas direktors

V. Račevskis

2025. gada 7. februārī

Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas iestājek sāmenu prasības 2025./2026. mācību gadam

Visu specialitāšu reflektantiem jākārtos iestājpārbaudījums izvēlētajā specialitātē un kombinētais pārbaudījums mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo un mūzikas literatūra).

I. SPECIALITĀTES EKSĀMENS

VISĀM SPECIALITĀTĒM PROGRAMMA JĀATSKAŅO NO GALVAS

1. Izglītības programma Taustiņinstrumentu spēle

1.1. KLAVIESPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs (J.S. Bahs, Prelūdijs un fūga vai 3-balsīga invencija);
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (klasiskās sonātes I daļa);
- ♦ viena etīde.

1.2. AKORDEONA SPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs;
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde.

2. Izglītības programma Stīgu instrumentu spēle

2.1. VIJOES, ALTA, ČELLA SPĒLE

- ♦ izvērsta formas skaņdarbs – koncerts, I daļa vai II un III daļa;
- ♦ viens skaņdarbs pēc izvēles (vēlams latviešu komponista skaņdarbs)
- ♦ viens virtuozs rakstura skaņdarbs.

2.2. KOKLES SPĒLE

- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
 - ♦ latviešu tautas dziesmas apdare;
 - ♦ viens skaņdarbs pēc izvēles.
- Programmas atskaņošanā jāizmanto dažādi kokles spēles veidi.

2.3. ĢITĀRAS SPĒLE

- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa); vai
- ♦ 2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi.

3. Izglītības programma Pūšaminstrumentu spēle

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ divas etīdes, dažāda rakstura (var no notīm);
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.

4. Izglītības programma Sitaminstrumentu spēle

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ divas tehniskas etīdes (var no notīm);
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi;
- ♦ Solo bungas vai multiperkusiju skaņdarbu drīkst atskaņot no notīm.

5. Izglītības programma Diriģēšana

Apgūt partitūru divām nelielām dažāda rakstura kora dziesmām (oriģināldziesmas vai tautas dziesmu apdares ne mazāk kā 2-3 balsīgas, 2/4, 3/4 vai 4/4 taktsmērā).

- ♦ no izvēlētajām dziesmām vienai spēlēt no galvas partitūru;
- ♦ no izvēlētajām dziesmām vienai dziedāt no galvas balsis un akordus skaņdarba atsākšanas vietās;
- ♦ dziedāt bez pavadījuma latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā 3 pantus);
- ♦ Spēlēt divus skaņdarbus klavierēm ar grūtības pakāpi – vismaz mūzikas skolas 5. klavierklases prasību līmenī:
 - vienu izvērsta formasskaņdarbu (sonātes I daļa vai variācijas);
 - vienu skaņdarbu pēc izvēles.

6. Izglītības programma Vokālā mūzika

- ♦ dziedāt divas dažāda rakstura solodziesmas no galvas;
- ♦ nolasīt no galvas dzejoli vai prozas darba fragmentu.

7. Izglītības programma Mūzika (populārā un džeza)

7.1. DZIEDĀŠANA

- ♦ divas dažāda rakstura vai stila dziesmas, viena var būt latviešu tautas dziesma, var būt *a capella*;
- ♦ nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.

7.2. INSTRUMENTA SPĒLE

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ viena tehniska etīde (var būt no notīm);
- ♦ divi dažāda rakstura skaņdarbi (ar pavadījumu vai fonogrammu).

II. MŪZIKAS TEORIJAS EKSĀMENS

1. Solfedžo

1.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Mūzikas diktāts – vienbalsīgas melodijas pieraksts (perioda forma, tonāls, iespējami daži hromatismi). Spēlē 12 reizes, 25 minūtes;
- ♦ Atsevišķu mūzikas elementu noteikšana pēc dzirdes.

1.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju;
- ♦ Lasīt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu;
- ♦ Dziedāt gammas, intervālus un akordus tonalitātē un no skaņas.

1.3. Teorētiskā materiāla apjoms mutiskajā pārbaudē

- ♦ Tonalitātes: mažori (dabiskais, harmoniskais), minori (dabiskais, harmoniskais, melodiskais) līdz 4 atslēgas zīmēm (ieskaitot);
- ♦ Intervāli: visi tīrie, lielie un mazie intervāli, raksturīgie intervāli, ar atrisinājumiem – p14 uz IV un VI, pm5 uz VII un II, pl2 uz VI, pm7 uz VII harmoniskajā mažorā un minorā līdz 3 zīmēm (ieskaitot);
- ♦ Akordi: galveno pakāpju trijskaņi un to apvērsumi, D7 ar apvērsumiem;
- ♦ Metrs, ritms: taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ritma elementi – sinkopes, trioles, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis.
- ♦ Vienkāršo intervālu un mažora, minora akordu,, zigzags,,

2. Mūzikas literatūra

2.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

Noteikt no mūzikas literatūras skaņdarbu saraksta 10 skaņdarbu fragmentus, pazīt to tematisko materiālu skaņu ierakstā vai klavieratskaņojumā, uzrakstīt dzirdētā skaņdarba komponista vārdu, uzvārdu, skaņdarba nosaukumu.

MŪZIKAS LITERATŪRAS SKAŅDARBU SARAKSTS:

1. A. Vivaldi *„Gadalaiki,, Pavasaris,,- 1 d. tēma*
2. J.S.Bahs *Tokāta un fūga ērģelēm re minorā tokātas tēma*
3. G.F.Hendelis *Koris “Alleluja” no oratorijas “Mesija”*
4. J.Haidns *94. simfonijas II daļa (“ar pārsteigumu”)*
5. V.A.Mocarts *40. simfonija sol minorā, I daļas g. p.*
6. V.A.Mocarts *Klaviersonāte Lamažorā 3.d. „ Alla turca,, refrēna tēma*
7. V.A.Mocarts *Divertiments „ Mazā naktsmūzika,,1. d. galv.t.*
8. V.A.Mocarts *„ Rekviēms,, „Lacrymosa,,*
9. L. van Bēthovens *Piektā simfonija do minorā, I daļa g.p.*
10. L. van Bēthovens *Devītā simfonija re minorā „Oda priekam,,*
11. L. van Bēthovens *Bagatele,, Elīzai,,-pamattēma.*

12. L. van Bēthovens	<i>14. sonāte” klavierēm, I daļas galv.t.</i>
13. Dž. Rosini	<i>„ Seviljas bārdzīnis,, Figaro kavatīne</i>
14. F.Šūberts	<i>Solodziesma “Ave Maria”</i>
15. F.Šopēns	<i>Polonēze La mažorā op. 40</i>
16. F.Šopēns	<i>Sēru maršs no sonātes sibemolminorā.</i>
17. N.Paganīni	<i>24. kaprise vijolei solo</i>
18. F.Lists	<i>Otrā ungāru rapsodija- ievada tēma un „Lassan,,</i>
19. Dž. Verdi	<i>Dzīru dziesma no operas “Traviata”</i>
20. Dž. Verdi	<i>Hercoga dziesmiņa no operas,, Rigoletto,,</i>
21. Dž. Verdi	<i>Triumfa skats no operas,, Aīda,,</i>
22. Ž.Bizē	<i>Karmenas habanera no operas “Karmena”</i>
23. Ž. Bizē	<i>Eskamiljo kuplejas no operas,, Karmena,,</i>
24. F.Mendelszons	<i>Kāzu maršs no mūzikas lugai “Sapnis vasaras naktī”</i>
25. R.Vāgners	<i>Valkīru vadmoitvs no operas,, Valkīra,,</i>
26. R. Vāgners	<i>Kāzu koris no operas „ Loengrīns,,</i>
27. E.Grīgs	<i>„Solveigas dziesma,, no svītas “Pērs Gints”</i>
28. E. Grīgs	<i>„ Kalnu karaļa alā,, no svītas „ Pērs Gints,,</i>
29. E. Grīgs	<i>„ Rīts,, no svītas,, Pērs Gints,,</i>
30. E. Grīgs.	<i>Klavierkoncerts laminorā 1 d. ievads un g.p.</i>
31. J. Brāmss	<i>Ungāru deja nr. 5</i>
32. Dž. Geršvins	<i>„ Summertime,, no operas „ Porgijs un Besa,,</i>
33. M. Ravels	<i>„ Bolero,, - pirmā variāc. tēma.</i>
34. P.Čaikovskis	<i>Pirmais klavierkoncerts I daļa (ievads)</i>
35. S.Prokofjevs	<i>Bruņinieku deja no baleta “Romeo un Džuljeta”</i>
36. Jurjānu Andrejs	<i>Kantāte “Tēvijai” - pamattēma.</i>
37. J.Vītols	<i>“Gaismas pils”j.k. dziesma</i>
38. E.Dārziņš	<i>Solodziesma „ Teici to stundu ,to brīdī,,</i>
39. E.Dārziņš	<i>“Melanholiskais valsis”simf. orķ.</i>
40. Alfrēds Kalniņš	<i>Solodziesma “Brīnos es”</i>
41. E.Melngailis	<i>“Jāņuvakars”j.k. dziesma.</i>
42. P.Barisons	<i>“Dziesmai šodien liela diena”j.k.dziesma</i>
43. J. Ivanovs	<i>Čellkoncerta 2. daļas tēma</i>
44. J.Mediņš	<i>Ārija no Pirmās orķestra svītas</i>
45. M. Brauns	<i>„Saule, Pērkons,, Daugava,, - j.k. dziesma</i>
46. L. Garūta	<i>Kantāte,, Dievs, Tava zeme deg!,, - Tēvreize</i>
47. Imants Kalniņš	<i>Ceturtā simfonija, I daļas galv.t.</i>
48. P.Vasks	<i>“Ainava ar putniem” flautai solo</i>

2.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Stāstīt pēc izvēles par kādu no komponistiem:
- ♦ Johanu Sebastiānu Bahu, Pēteri Čaikovski, Volfgangu Amadeju Mocartu, Alfrēdu Kalniņu, Jāzepu Vītolu vai Emīlu Dārziņu
- ♦ Zināt aktuālākos notikumus vai pasākumus Latvijas mūzikas dzīvē.
- ♦ Zināt savas specialitātes izcilākos pārstāvjus.