



Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola

Reģ. Nr. 4435303590, NMR Nr.90000077378

Raunas iela 12-2, Cēsis, Cēsu novads, LV – 4101, tālr. 64125385, e-pasts akcmv@akcmv.gov.lv

APSTIPRINU
Alfrēda Kalniņa Cēsu
Mūzikas vidusskolas
direktora p.i.



I. Groza

2023. gada 23. janvārī

Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas iestājek sāmenu prasības 2023./2024. mācību gadam

Visu specialitāšu reflektantiem jākārtos iestājpārbaudījums izvēlētajā specialitātē un kombinētais pārbaudījums mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo un mūzikas literatūra).

I. SPECIALITĀTES EKSĀMENS

VISĀM SPECIALITĀTĒM PROGRAMMA JĀATSKAŅO NO GALVAS

1. Izglītības programma – Taustiņinstrumentu spēle

1.1. KLAVIESPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs (J.S. Bahs, Prelūdijs un fūga vai 3-balsīga invencija);
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (klasiskās sonātes I daļa);
- ♦ viena etiāde.

1.2. AKORDEONA SPĒLE

- ♦ viens polifons skaņdarbs;
- ♦ viens izvērsta formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);

- ♦ viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
- ♦ viens lirisks skaņdarbs.

2. Izglītības programma – Stīgu instrumentu spēle

2.1. VIJOLSPĒLE, ALTA SPĒLE, ČELLA SPĒLE, KONTRABASA SPĒLE

- ♦ izvērstas formas skaņdarbs – koncerts, I daļa vai II un III daļa;
- ♦ viens skaņdarbs pēc izvēles (vēlams latviešu komponista skaņdarbs, ieteicams – virtuozā rakstura skaņdarbs).

2.2. KOKLES SPĒLE, ĢITĀRAS SPĒLE

- ♦ viens izvērstas formas skaņdarbs (sonātes daļa vai variācijas, vai fantāzijas, vai koncerts – I daļa vai II un III daļa);
- ♦ latviešu tautas dziesmas apdare;
- ♦ viens skaņdarbs pēc izvēles;
programmas atskaņošanā jāizmanto dažādi kokles spēles veidi.

3. Izglītības programma – Pūšaminstrumentu spēle

FLAUTAS SPĒLE, OBOJAS SPĒLE, KLARNETES SPĒLE, SAKSOFONA SPĒLE, FAGOTA SPĒLE, TROMPETES SPĒLE, EIFONIJA SPĒLE, TROMBONA SPĒLE, TUBAS SPĒLE

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ divas etīdes, dažāda rakstura (var no notīm);
- ♦ viens izvērstas formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.

4. Izglītības programma – Sitaminstrumentu spēle

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ divas tehniskas etīdes (var no notīm);
- ♦ viens izvērstas formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.

5. Izglītības programma – Diriģēšana

5.1. KORA DIRIĢĒŠANA

- ♦ Apgūt partitūru divām nelielām dažāda rakstura kora dziesmām (oriģināldziesmas vai tautas dziesmu apdares ne mazāk kā 2-3 balsīgas, 2/4, 3/4 vai 4/4 taktsmērā).
- ♦ No izvēlētajām dziesmām vienai spēlēt no galvas partitūru.
- ♦ No izvēlētajām dziesmām vienai dziedāt no galvas balsis.
- ♦ Dziedāt bez pavadījuma latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā 3 pantus).
- ♦ Nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.
- ♦ Spēlēt divus skaņdarbus klavierēm ar grūtības pakāpi – vismaz mūzikas skolas 5. klavierklases prasību līmenī:
 - vienu lielo formu (sonātes I daļa vai variācijas);
 - vienu skaņdarbu pēc izvēles.

6. Izglītības programma – Vokālā mūzika

6.1. SOLO DZIEDĀŠANA

- ♦ dziedāt divas dažāda rakstura latviešu tautas dziesmas no galvas;
- ♦ nolasīt no galvas dzejoli vai prozas darba fragmentu.

7. Izglītības programma – Mūzika (populārā un džeza)

7.1. DZIEDĀŠANA

- ♦ divas dažāda rakstura vai stila dziesmas, viena var būt latviešu tautas dziesma, var būt *a capella*;
- ♦ nolasīt no galvas dzejoli vai daiļliteratūras fragmentu.

7.2. INSTRUMENTA SPĒLE

- ♦ viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm;
- ♦ viena tehniska etīde (var būt no notīm);
- ♦ divi dažāda rakstura skaņdarbi (ar pavadījumu vai fonogrammu).

II. MŪZIKAS TEORIJAS EKSĀMENS

1. Solfedžo

1.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Mūzikas diktāts – vienbalsīgas melodijas pieraksts (perioda forma, tonāls, iespējami daži hromatismi). Spēlē 12 reizes, 25 minūtes;
- ♦ Atsevišķu mūzikas elementu noteikšana pēc dzirdes.

1.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju;
- ♦ Lasīt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu;
- ♦ Dziedāt gammas, intervālus un akordus tonalitātē un no skaņas.

1.3. Teorētiskā materiāla apjoms mutiskajā pārbaudē

- ♦ Tonalitātes: mažori (dabiskais, harmoniskais), minori (dabiskais, harmoniskais, melodiskais) līdz 4 atslēgas zīmēm;
- ♦ Intervāli: visi tīrie, lielie un mazie intervāli, raksturīgie intervāli, ar atrisinājumiem – p4 uz IV un VI, pm5 uz VII un II, pl2 uz VI, pm7 uz VII harmoniskajā mažorā un minorā (līdz 3 zīmēm);
- ♦ Akordī: galveno pakāpju trijskaņi un to apvērsumi, D7 ar apvērsumiem;
- ♦ Metrs, ritms: taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ritma elementi – sinkopes, trioles, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis.

2. Mūzikas literatūra

2.1. RAKSTISKĀ PĀRBAUDE

Noteikt no mūzikas literatūras skaņdarbu saraksta 10 skaņdarbu fragmentus, pazīt to tematisko materiālu skaņu ierakstā vai klavieratskaņojumā, uzrakstīt dzirdētā skaņdarba komponista vārdu, uzvārdu, skaņdarba nosaukumu.

MŪZIKAS LITERATŪRAS SKAŅDARBU SARAKSTS:

1. J.S.Bahs *Badinērija no Otrās orķestra svītas si minorā*
2. J.S.Bahs *Tokāta un fūga ērģelēm re minorā*
3. G.F.Hendelis *Koris "Alelujā" no oratorijas "Mesija"*

- | | | |
|-----|------------------|---|
| 4. | J.Haidns | <i>94. simfonijas II daļa ("ar pārsteigumu")</i> |
| 5. | V.A.Mocarts | <i>40. simfonija sol minorā, I daļa</i> |
| 6. | V.A.Mocarts | <i>Uvertīra operai "Figaro kāzas"</i> |
| 7. | V.A.Mocarts | <i>Figaro ārija Do mažorā no op. "Figaro kāzas"</i> |
| 8. | V.A.Mocarts | <i>"Mazā nakts mūzika"</i> |
| 9. | V.A.Mocarts | <i>"Lacrymosa" no Rekvīema</i> |
| 10. | L. van Bēthovens | <i>Piektā simfonija do minorā, I daļa</i> |
| 11. | L. van Bēthovens | <i>Devītā simfonija re minorā, Fināls</i> |
| 12. | L. van Bēthovens | <i>"Patētiskā sonāte" klavierēm, I daļa</i> |
| 13. | L. van Bēthovens | <i>"Mēnesnīcas sonāte" klavierēm, I daļa</i> |
| 14. | F.Šūberts | <i>"Nepabeigtā simfonija" si minorā, I daļa</i> |
| 15. | F.Šūberts | <i>"Ave Maria"</i> |
| 16. | F.Šūberts | <i>Solodziesma "Forele" un "Foreļkvinta" IV daļa</i> |
| 17. | R.Šūmanis | <i>"Sapņojums"</i> |
| 18. | F.Šopēns | <i>Polonēze La mažorā</i> |
| 19. | F.Šopēns | <i>Valsis do[#] minorā</i> |
| 20. | F.Šopēns | <i>Etīde do minorā ("Revolucionārā")</i> |
| 21. | N.Paganīni | <i>24. kaprīze vijolei solo</i> |
| 22. | F.Lists | <i>Otrā ungāru rapsodija</i> |
| 23. | Dž.Verdi | <i>Dzīru dziesma no operas "Traviata"</i> |
| 24. | Dž.Verdi | <i>Gūstekņu koris no operas "Nabuko"</i> |
| 25. | Ž.Bizē | <i>Karmenas habanera no operas "Karmena"</i> |
| 26. | F.Mendelsons | <i>Kāzu maršs no mūzikas lugai "Sapnis vasaras naktī"</i> |
| 27. | R.Vāgners | <i>Svētceļnieku koris no operas "Tanheizers"</i> |
| 28. | E.Grīgs | <i>Solveigas dziesma no svītas "Pērs Gints"</i> |
| 29. | M.Ravels | <i>Bolero</i> |
| 30. | Dž.Gēršvins | <i>Šūpla dziesma no operas "Porgijs un Besa"</i> |
| 31. | M.Gļinka | <i>Uvertīra operai "Ruslans un Ludmila"</i> |
| 32. | A.Borodins | <i>Otrā simfonija ("Varoņsimfonija"), I daļa</i> |
| 33. | M.Musorgskis | <i>"Ragana" no cikla "Izstādes gleznas"</i> |
| 34. | P.Čaikovskis | <i>Pirmais klavierkoncerts, I daļa (ievads)</i> |
| 35. | S.Prokofjevs | <i>Bruņinieku deja no baleta "Romeo un Džuljeta"</i> |
| 36. | S.Prokofjevs | <i>Gavote no Pirmās ("Klasiskās") simfonijas</i> |
| 37. | Jurjānu Andrejs | <i>Kantāte "Tēvijai"</i> |
| 38. | J.Vītols | <i>"Gaismas pils"</i> |
| 39. | E.Dārziņš | <i>"Mūžam zili"</i> |
| 40. | E.Dārziņš | <i>"Melanholiskais valsis"</i> |
| 41. | Alfrēds Kalniņš | <i>Solodziesma "Brīnos es"</i> |
| 42. | E.Melngailis | <i>"Jāņuvakars"</i> |
| 43. | P.Barisons | <i>"Dziesmai šodien liela diena"</i> |
| 44. | L.Garūta | <i>Kantāte "Dievs, tava zeme deg"</i> |
| 45. | Jānis Mediņš | <i>Ārija no Pirmās orķestra svītas</i> |
| 46. | Jānis Ivanovs | <i>Sestā ("Latgales") simfonija, III daļa</i> |
| 47. | M.Zariņš | <i>Partita baroka stilā, Fināls (Pavana)</i> |
| 48. | P.Dambis | <i>Kora cikls "Danču dziesmas", I daļa</i> |
| 49. | Imants Kalniņš | <i>Ceturtnā simfonija, I daļa</i> |
| 50. | P.Vasks | <i>"Ainava ar putniem" flautai solo</i> |

2.2. MUTISKĀ PĀRBAUDE

- ♦ Stāstīt par kādu no komponistiem:
- ♦ Johanu Sebastiānu Bahu, Pēteri Čaikovski, Volfgangu Amadeju Mocartu, Alfrēdu Kalniņu, Jāzepu Vītoli vai Emīlu Dārziņu.
- ♦ Zināt aktuālākos notikumus vai pasākumus Latvijas mūzikas dzīvē.
- ♦ Zināt savas specialitātes izcilākos pārstāvjus.